

## **ADiestRAMIENTO: TIPOS DE ADiestRAMIENTO.**

*Peon, Ruben. - Mar del Plata:[s.n], [2000]\_CVR*

---

*Es importante que para entender él porque hay diferentes tipos de adiestramientos, deberemos analizar el siguiente párrafo:*

***“Cada raza tiene una cierta especialización genética que el ser humano debe respetar. El adiestramiento canino solo tiene por objeto el desarrollo de las disposiciones naturales del animal”.***

*Esto para que lo entendamos mejor, es que no deberíamos afectar a ciertas razas, a tareas que no le son competentes, cosa que es muy común en la gente, ya sea, por falta de información o mal asesoramiento, y además deberíamos agregarle que gran parte de las razas, están cada vez más lejos de su función originaria.*

*Aparte es común que la mayoría de la gente suele comprar una raza determinada simplemente porque esta de moda o caso contrario simplemente por impulso, más luego comienzan los problemas.*

*Y es ahí cuando llega el adiestrador, muchas veces un poco tarde, pues en tanto más tiempo dejan pasar, se generan lo que comúnmente se le llama Sociopatías adquiridas (Mañas), y ocurre que en razas con tendencias dominantes, si el profesional no es muy bueno, puede generar situaciones conflictivas con derivaciones traumáticas e irreversibles, con las cuales tendrá que convivir el dueño del perro.*

*Para ser más específico, me refiero a “sumisiones abruptas”, mediante las cuales se generan conflictos con el ser humano, ocasionando determinados tipos de conductas.*

*Por lo general se comienza educando al cachorro ni bien llega a lo que será su nuevo hogar.*

*Al igual que los humanos, se comienza a educar desde pequeños.*

### **Por ello el hombre debe:**

- \* Respetar al animal y a sus valores innatos.*
- \* Ofrecerle un espacio de vida suficiente y una actividad diaria.*
- \* Proporcionarle vacunación y control veterinario.*
- \* Procurarle una alimentación sana y equilibrada que responda a sus verdaderas necesidades.*
- \* Educarlo sin dominación y sin permitirle que desarrolle un comportamiento agresivo.*
- \* Respetar su entorno y nunca abandonarlo.*

*Luego a partir de los 6 meses, se comenzará con un adiestramiento de tipo básico, como ser, caminar junto al dueño, sentarse, detenerse, echarse y permanecer quieto cuando se lo requiera y lo más importante, acudir al llamado a primera voz de mando, por supuesto todos estos ejercicios con correa.*

*Esto que a primera vista pareciera ser algo difícil, se puede obtener en muy breve tiempo, en aproximadamente unas 40 sesiones que pueden fluctuar entre los 15 a 30 minutos, incluyendo un paseo de tipo relajante y ejercitante.*

*El gran secreto para obtener éxito, es comenzar todo como un juego, y concluirlo de la misma forma. En ningún momento se ha de someter al perro a ningún tipo de sumisión abrupta.*

*Sí por alguna razón, quién este entrenándolo, se pusiera nervioso, de por concluida la clase y trate de iniciarla nuevamente una vez calmado.*

*Suele ocurrir que entre el perro, que no sabe hacer lo que uno le pide y los nervios de quien lo este manejando, (por no obtener los resultados deseados), se produce una situación que debe ser conveniente evitarla. Es obvio que no es buena para ninguno de los dos protagonistas*

### **La expresión verbal del Guía:**

*Como es sabido, no existe un lenguaje directo con el que podamos entendernos con el perro.*

*No obstante, sí disponemos de unas palabras y unos tonos que utilizaremos con frecuencia para comunicarle nuestros propósitos.*

*Estás palabras y tonos conviene que sean siempre los mismos, a fin de facilitar al animal la comprensión de aquello que le estamos expresando verbalmente.*

*También es importante que el guía no se manifieste con chillidos o estridencias, pues incomodan al animal, predisponiéndolo al aturdimiento.*

*Para el aprendizaje son recomendables los tonos:*

- a) Enérgicos y cortados para las órdenes.*
- b) Suaves, melosos y alargados para las felicitaciones o recompensas*
- c) Que las palabras usadas no interfieran con el dialogo humano diario.*

*En los primeros períodos de contacto con los ejemplares, solicito a los guías el pasar un rato largo hablándole al perro, sin pronunciar palabras como del tipo de voces de mando.*

*Posteriormente aplican la palabra que le incita a la liberación, **FREE, FREE**, o **LIBRE, LIBRE**, acompañada de mucha exaltación y gesticulación con todo su cuerpo. Cuando esto ya ha sido practicado sucesivas veces, es cuando comienza a pronunciar las primeras voces de mando en los entrenamientos o ejercicios diarios. De esta manera, aparentemente sencilla, facilita mucho al animal la comprensión y el contacto con el nuevo guía.*

### **Las voces de Mando:**

*Es sumamente importante utilizar un vocabulario simple, corto y que de alguna manera suene o sea "imperativo". A menudo la gente suele confundir o toma como precedente al idioma Inglés, a pesar de que por normativa la mayoría de todas las escuelas toman como base a Alemania, el ejemplo más preciso es el famoso Schutzhund (Prueba del Perro de Defensa).*

*Las voces de mando han de ser utilizadas en los ejercicios o entrenamientos únicamente, ya que al pronunciarlas, comprometen por un lado al animal a responder rápidamente, y por otro, al guía, que ha de estar muy pendiente de su actuación para corregirle si no obedece o lo hace incorrectamente, de no ser así, fomentaríamos involuntariamente la desgana, el desinterés y la desobediencia.*

### **Entre las voces más usadas se encuentran las siguientes:**

- **FUSS:** Pronunciación figurada – (**FUS**) – Del alemán FUB (pie, para seguir de cerca). Esta voz se usa para que el perro camine o se sitúe junto a la pierna izquierda del guía. La voz en castellano equivalente que más se usa es (**LADO** o **JUNTO**).

- **SITZ:** Pronunciación figurada – (**ZITS**) del alemán SITZEN (asiento, quedar sentado). Esta voz se usa para que el perro se siente sobre sus patas traseras. La voz en castellano equivalente que más se usa es (SEN) (abreviado de sentar).
- **PLATSCHT:** Pronunciación figurada – (**PLATS**) – del Alemán PLATSCHEN (plancha, estirado). Esta voz se usa para el que el perro adopte la posición de esfinge. La voz castellana equivalente que más se usa es (ECHADO).
- **HIER:** Pronunciación figurada – (**HIA**) – del Alemán HIER (Aquí). Esta voz se usa para llamar al perro (en los ejercicios el animal ha de sentarse frente al guía). La voz castellana equivalente que más se usa es (AQUÍ). Puede combinarse con él **KOMM, KOMM HIA** (Ven aquí).
- **BRINGT:** Pronunciación figurada – (**BRING**) – del Alemán BRINGEM (traer). Esta voz se usa para que el perro traiga un objeto lanzado. La voz castellana equivalente que más se usa es (TRAE).
- **APORT:** Pronunciación figurada – (**APORT**) – imperativo del verbo Alemán APORTIEREN (traer, cobrar). Usada igualmente para que traiga un objeto lanzado como BRINGT. La voz castellana equivalente que más se usa es (TRAE).
- **AUS:** Pronunciación figurada – (**AUS**) – del Alemán AUS/SCHAFEN (expulsar, echar, arrojar, separar). Esta voz se usa para que el perro suelte lo que tiene en su boca (objeto). La voz castellana equivalente que más se usa es (DEJA).
- **Nota:** La experiencia me demuestra que es positivo alargar la pronunciación hasta convertirla en un sonido fonético persistente: ¡**AUUUUUSS**...!. Con ello, el animal, aunque está lejos, percibirá claramente la orden de su guía. Igualmente suele dar excelente resultados si se recorta en dos sílabas: ¡**A-US**!. No debiendo utilizar ambos vocablos con un mismo animal.
- **SUCHT:** Pronunciación figurada – (**SUJ**) – del Alemán SUCHEN (busca). Esta voz se usa para que el perro siga un rastro o busque un olor determinado. La voz castellana equivalente que más se usa es (BUSCA). Es aconsejable para aumentar su comprensión que utilicemos la palabra en ambos casos, con una entonación fonética alargada: (SUUUUJ) o (BUSCA).
- **HOOP:** Pronunciación figurada – (**HOP**) – del Alemán HOOP (arriba, upa). Esta voz se usa para que el perro salte o suba un obstáculo. La voz en castellano equivalente que más se usa es (SALTA). Normalmente se suele pronunciar con varias repeticiones, HOP, HOP.
- **STEHT:** Pronunciación figurada – (**ESTEY**) – del Alemán STEHEN (estar quieto). Esta voz se usa para que el perro se detenga en su camino sin tumbarse ni sentarse.
- **BLEIBT:** Pronunciación figurada – (**BLEIT**) – del Alemán BLEIBEN (estar quieto). Usada igualmente para que se detenga en su camino sin echarse ni sentarse (STEHT). La voz castellana equivalente que más se usa es (QUEDATE).

- **VORAUS:** Pronunciación figurada – (**FOARAUS**) – del Alemán VORAU,S (avance). Esta voz se usa para que caminando, el perro se adelante al guía (avanzar en vanguardia). La voz castellana equivalente que más se usa es AVANZA o ADELANTE.

**Nota:** En mi experiencia personal he notado que en Razas de Guardia y de Defensa, las órdenes impartidas en idioma Alemán suelen dar más resultado. Ha de ser porque dicho idioma, es más imperativo que otros.

Luego existen otras voces de mando para el custodio de objetos o personas, **CUIDA, CUIDA**, para el ataque y defensa la voz sería **REFF, REFF**, o **FASS, FASS**. Para ponerlo en alerta sería **ATENCIÓN, ATENCIÓN**. Aquí debemos hacer un paréntesis, y es donde se cometen los grandes errores de la parte más importante del adiestramiento, la Defensa y el Ataque.

Se debe buscar un impasse, entre orden y orden, Ej; **ATENCIÓN, CUIDA, CUIDA**, tratar de grabar muy bien esa frecuencia. Muchos pasan del **ATENCIÓN** directamente al **ATAQUE**, y no hay una voz intermedia, con lo cual un animal si está mal trabajado, lo más probable es que rompa su límite y se torne agresivo por demás, a veces perdiendo el control del mismo.

Al introducir una voz de mando previa (**CUIDA**), lo que se logra es atemperamentar al individuo y a la vez incrementar su potencial logrando el equilibrio que todos buscamos en un excelente perro de Guardia y de Defensa.

Otro detalle a tener en cuenta, es buscar un “**Figurante Profesional**”, para este tipo de tareas. Y se debe tener muy en cuenta, que cualquier error que se cometa en una sesión de Ataque, se pagara muy caro.

Este tipo de sesiones nunca deben exceder de 5 a 10 minutos, y es conveniente que en las primeras clases, el perro se quede “como con ganas”, y no pasarlo del límite.

En el mayor deseo de que todos estos tópicos sean de alguna utilidad para quien lo lea, me daré por satisfecho de haber desarrollado el presente artículo.

Ruben Peon